

论文摘要：

本篇论文旨在比较中外现代变形题材小说，选了〈变形记〉〈父亲的最后一次逃走〉〈我是谁〉〈女女女〉《双身》五个篇目，从叙述特点、主题和写作手法三个方面进行比较。

本文一共分为七个部分，第一部分引言。第二部分介绍选取的文本。第三部分分析变形题材小说的荒诞叙述和真实细节的叙述特点。第四部分分析变形题材如何表现荒诞的现实、人的异化、人与人之间的关系的异化和人的自由选择的主题。第五部分分析变形题材与写作手法的叠用，包括陌生化、意识流等手法。第六部分分析中外现代变形题材小说的异同，从以上分析的几点再做比较。第七部分总结。