

論文提要

本論文主要從葛蘭主演的四部電影，《曼波女郎》、《空中小姐》、《六月新娘》和《野玫瑰之戀》中分析歌曲敘事與電影的關係。本論文第二章會介紹電懣電影的製作人和葛蘭。本論文會透過歌曲的形式風格與及歌詞與電影影像的互文性來分析歌曲與電影的互相影響。《曼波女郎》的歌反映五十年代的南來文人寄託的情懷；《空中小姐》反映新時代女性職業帶來的衝擊；《六月新娘》寫其對戀愛幻想至破滅的經過；《野玫瑰之戀》展示女性於男性權力下命運之必然性。