

論文提要

晚明作家馮夢龍所著的“三言”當中，有不少經典之文章，至今仍為人津津樂道。而“三言”中人鬼戀的死亡愛情模式，乃其中較特別的故事類型。明代理學興盛，對人的“情欲”有所壓制，不少學者在討論三言人鬼類小說的意義時，多從作者對女性的自主意識和追求作一褒揚，認為是對理學的反動，是對當時社會而言的一種進步。事實上，當我們把三言人鬼類小說的死亡結構置在當時中國傳統文化、人類文化等框架下，我們將可以在此類話本中發掘出更多的面向。

本論文將分為三部分，第一部分為定義，其次將以敘事學的觀點，從三言人鬼戀四篇話本的獨特敘述結構和對偶敘事美學兩方面，探討作者如何利用死亡敘述結構，兼顧讀者接受和教化，尋找出人鬼戀中“死亡”的意涵。