

論文提要

黃碧雲(1961年—)是香港當代文壇中重要的作家，其作品極具個人特色，暴力書寫、黑暗與死亡、陰沉壓抑是她一貫的寫作風格。2012年出版的《烈佬傳》先後獲得香港中文文學雙年獎及紅樓夢獎，肯定了她在寫作的成就。《微喜重行》寫的一種深刻複雜的是兄妹之情，與過往作品不同，小說沒有極其暴力、情慾的場面，也沒有犯罪、精神扭曲的人物，對現實靜默無言的書寫與敘述展現出的是一種比以往作品都要深的無力感及無奈。

近作《微喜重行》以「重行」這一主題貫穿文本內外，在文本中，指故事人物回憶重行，懷念往事，加上人生中的行旅經驗，併寫成書。在文本外，指黃碧雲一如書中人物回想及反省過去，哥哥若拙是以黃碧雲死去七年的哥哥作為原型，微喜則來自她自己，是黃碧雲對人生的總結，更是她在創作上的總結。加上，《微喜重行》有獨特的敘事人稱變換，「重行」的「重」指微喜與若拙兩人，他們有如一鏡兩像，一個故事包含兩個人的人生，在彼此的回憶中誰也不能沒有誰，正是因為這樣複雜的關係，影響文本的敘事人稱，人稱上的變換也是《微喜重行》的書寫特色。

本文將以《微喜重行》為研究對象，重點討論兩個問題，一是黃碧雲的近作《微喜重行》中的主題，看其創作意念及如何以重複的主題情節建構一個新的文本。二是探討《微喜重行》的敘事角度，討論第一、二人稱的交叉運用達至及兩個旁觀者存在的意義及與文本建構的關係，以敘述者視角的跳動為切入點，探討黃碧雲如何在文本中以自覺的敘述技巧寫出這封總結一生的「遺書」。

關鍵詞：黃碧雲、《微喜重行》、主題、敘事者