

## 提要

近年香港本地以及鄰近地區的幾件重要大事—2011年廣州保衛粵語、2012年反國民教育事件、2014年初「普教中」語言教學政策再次引起的關注、年中的「兩傘革命」，以至2015年初開始討論的《反港獨法》。人民對極權政府的抗爭此起彼落，當中可以從市民的事件的看法、態度和反應，找到社會價值觀的共通點。當中，教育政策的失誤可謂禍患最深。最後失去的，可能是一代人的思想，更可能是全族群的文化。

方言包含地域文化的承載，包括衣食住行、思想、歷史語言、語音的紀錄，他們有權決定如何發音和表達，如果取消了方言，政府會掌握整個文化詮釋權，乃獨裁政府的傾向、官僚系統辦事方式。

其實自2007年起，語常會(語文教育及研究常務委員會)聯同教育局力推「以普通話教授中國語文科計劃」(俗稱「普教中」)，建議香港中小學在25年內全面落實用普通話教中文。於近年，隨著本土意識的崛起、人們的覺醒，人們才開始再度關注這個議題。

寫作目的絕不在於「貶普揚粵」，而是希望喚起本土文化在「普世價值」下的壓迫、普遍人民對本土文化保育的取態是「非不能也，實不為也」，淪落至近乎無可挽救的地步。在推動普通話教育與大國接軌的同時，本土語言及文化的承傳與發展何去何從，都是值得思考的問題。

這小說以粵語為主線，記述各人為保衛本土文化付出的代價，無奈捲入官司與政治的議題。

《最後一課》，是學校粵語教學的最後一課，也是人民對極權抗爭的最後一課，更是保衛本土文化的最後一課、最重要的一課。