

論文提要

丁玲是中國現代文學中舉足輕重的一名女作家，她是沒落的大家族出身，年少喪父，隨著母親進入學校讀書。她的母親余曼貞積極接受新思想之餘，還一直支持丁玲讀書和寫作。在丁玲的成長階段，余曼貞為她樹立了堅強自立的價值觀，加上丁玲年少便四處求學，在文學上頗有天賦，形成孤傲、堅強的性格，這種性格也投射到她小說作品中的女性角色上，反映女性在不同時期的處境。

本文以「女性形象」展開討論，思考丁玲如何從女性視角出發討論女性在社會上面對男權壓迫的無力以致用「出走」來為自己發聲。再展現她加入共產黨後如何更多地為女性反抗解放區的性別不平等，試圖以文學影響政治，但以失敗告終並賠上自己的政治生命。以及在她歷經多番政治鬥爭後，以作品為政治服務，爭取黨的認可的結局。

筆者以前、中、後三期作品來分析她的筆下女性人物形象的轉變。