

## 提要：

是次指導論文為小說創作，名為《水族》。都市裡的魚，終其一生都只能活在魚缸，無法回到大海，但魚缸有大有小，缸內景色也不盡相同。魚兒居住在一個缸，其一在於命運，其二在於選擇。只要轉換環境之於魚兒是非做不可的事，勇敢在水中躍起，離開當下的水域，就有脫困的可能。

故事關於主角陳啟軒養了一條企圖跳缸的花羅漢，從魚的掙扎之上看到自身的厄困，亦因為這一尾魚結識了金魚鋪老闆溫嘉裕。溫嘉裕的自由生活與自己的朝九晚十一成了極大的對比，亦從對方的斜杠生活得知工作並非只有一種可能，最後拾回選擇工作的決定權，不再被社會壓逼左右生活的形狀。

本文旨在透過短篇小說創作，藉陳啟軒一角點出香港當下「九十後」所面對的困難，以及脫困的其中一種可能性，提示「九十後」尚有選擇的權利，亦藉溫嘉裕一角，帶讀者進入水族行業與獨立音樂圈子這兩種在香港頗為邊緣的文化，記錄二零一八年的當下，此兩個行業的狀態及形象。最後亦藉二人曖昧而明朗的關係，為香港尚未真正正名的同志留下期盼。