

論文提要

香港文學不能不談西西。在香港文學的地誌裏，西西對城市的創作充滿實驗和先鋒精神。早於六十年代，西西曾是電影專欄作家，在西西文學創作的初始階段，電影成為其創作實驗的啟蒙媒介，1966年發表她的第一篇中篇小說〈東城故事〉，突顯西西以電影手法創作小說的初步嘗試。正如鄭樹森在《象是笨蛋》中代序，言及這種「電影化」的嘗試，在西西三十多年的創作歷程，是頗為獨特的。¹。電影與文學，現今已成為學術研究的專門課題，兩者保持著互相影響又互相交涉的關係，故此，本文將選取西西的作品《美麗大廈》，從電影理論的分析方向，以電影理論的實際操作解構西西在《美麗大廈》的創作技巧，繼續探尋西西電影手法的創作軌跡。《美麗大廈》是西西創作於1977年的長篇小說，曾在香港《快報》連載。全書共有十章，運用獨特的分鏡式敘事結構，以美麗大廈作為在地化的城市書寫空間，每一章均呈現出大廈內外部空間結構的流動性，如電梯、管理處、走廊、樓梯、天台、街道、店鋪等，穿梭於住戶間的討論、傾談及來來往往，用充滿電影感的筆觸呈現出流動的城市生活及守望相助的人際關係。

¹ 西西：《象是笨蛋》（臺北：洪範書店有限公司，1991），頁2。