



出版資料：
香港：突破出版社，
一九九一年（初版）。

吳煦斌： 《看牛集》

《看牛集》結集了吳煦斌在《快報》專欄發表的短篇
文章。內容包括作者對童年和香港舊貌的回憶、海外留學
的見聞和學習的生態知識。作者以一種充滿童真的眼光觀
看事物，對美好的作出歌頌、對不忿沮喪的作出包容。

若果「牛」代表了溫順、敦厚的天性，作者便是透過
觀察（「看」），體驗出人性與大自然之間的微妙關係，
反映出一種「對現實有距離的完整和諧的人生態度」（參
考資料1）。

樸拙天真的描述有如純潔孩童的眼光般健康而富有生
命力。然而稚真並不同「無知」或純粹的懷緬。就作者的
個人經歷，她到海外留學回港後，需重新適應外在環境
和人際關係的變化，令她進一步了解人性的複雜。例如
〈門〉中寫的那個被人拋棄的女人，表達出她感受到人生
的艱難；〈舊居〉中寫她目睹一個女子被摧毀而無力相助
的難過。她的孩童眼光並不是完美無瑕，卻代表了仍有調
整和開拓新希望的可能。她的豁達不在於簡化了人世的矛
盾，而是透過孩童感性高於理性的特質，想讀者「多了解
一點人性，多認識作為人的局限。」（p.139）

作者的審美態度是她正視了人性和社會的醜惡。她嚮
往大自然卻並不以此為逃避現實的途徑。大自然令她體驗
了生命的尊貴。因此她欣賞書中羅倫茲教授那種「凡在自
然裡出現的現象，他亦是以自然的方式接受」的態度。她
樸實的人生觀，是來自這種對環境的不亢不卑、尊敬與寬
容。（余詠莊）

參考資料：

1. 何慧：〈談吳煦斌小說的藝術特色〉，《香港文學》，第六十五期五月，一九九〇年，第二十四至二十七頁。
2. 羅貴祥：〈變向自然：吳煦斌的作品〉，《今天》，總二十八期，「香港文化專輯」。一九九五年，第一一七至一二五頁。