

《嶺南學報》

格式表

<p>一、文稿包括：中英文標題、本文、中文提要、英文提要（限350個單詞之內）及中英文關鍵詞各5個。</p>
<p>二、請提供繁體字文本，自左至右橫排。正文、注釋使用宋體字，獨立引文使用仿宋體字，全文1.5倍行距。</p> <p>宋體字 仿宋體字</p>
<p>三、獨立引文每行向右移入二格，上下各空一行。</p>
<p>四、請用新式標點。引號用“ ”，書名、報刊名用《》，論文名及篇名亦用《》。書名與篇（章、卷）名連用時，用間隔號表示分界，例如：</p> <p>〈史記·孔子世家〉(No) 《史記·孔子世家》(Yes)</p> <p>乃指壁間字曰：「此有一句詩，無人對得，曰：『鸚鵡能言爭似鳳。』」(No) 乃指壁間字曰：“此有一句詩，無人對得，曰：‘鸚鵡能言爭似鳳’。”(Yes)</p> <p>慨然歎曰：陶士行，石勒所畏... 聚奎以來，昆體盛行，而歐，梅革之。(No) 慨然歎曰：陶士行，石勒所畏……聚奎以來，昆體盛行，而歐，梅革之。(Yes)</p>
<p>五、注釋請一律用腳注，每面重新編號。注號使用帶圈字符格式， 1、2、3 (No) ①、②、③。(Yes)</p>
<p>六、如引用非排印本古籍，須注明朝代、版本。</p>
<p>七、各章節使用序號，依一、（一）、1、（1）等順序表示，文中舉例的數字標號統一用（1）、（2）、（3）等。</p>
<p>八、引用專書或論文，請依下列格式：</p> <p>（一）專書和專書章節</p> <p>甲、一般圖書</p> <p>1. 楊伯峻《春秋左傳注》，北京：中華書局1990年修訂版，第60頁。 2. 蔣寅《王夫之詩學的學理依據》，《清代詩學史》第一卷，北京：中國社會科學出版社2012年版，第416—419頁。</p>

乙、非排印本古籍

- 1.《韓詩外傳》，清乾隆五十六年（1791）金谿王氏刊《增訂漢魏叢書》本，卷八，第四頁下。
- 2.《玉臺新詠》，明崇禎三年（1630）寒山趙均小宛堂覆宋陳玉父刻本，卷第六，第四頁（總頁12）。

（二）文集論文

- 1.裘錫圭《以郭店〈老子〉爲例談談古文字》，載於《中國哲學》（郭店簡與儒學研究專輯）第二十一輯，瀋陽：遼寧教育出版社2000年版，第180—188頁。
- 2.余嘉錫《宋江三十六人考實》，載於《余嘉錫論學雜著》，北京：中華書局1963年版，第386-388頁。
- 3.Ray Jackendoff, “A Comparison of Rhythmic Structures in Music and Language”, in *Rhythm and Meter*, eds. Paul Kiparsky and Gilbert Youmans (San Diego, California: Academic Press, 1998), pp. 15-44.

（三）期刊論文

- 1.李方桂《上古音研究》，載於《清華學報》新九卷一、二合刊（1971年），第43—48頁。
- 2.陳寅恪《梁譯大乘起信論僞智愷序中之真史料》，載於《燕京學報》第三十五期（1948年12月），第95—99頁。
- 3.Patrick Hanan, “The Chinese Vernacular Story”, *The Journal of Asian Studies* 40.4 (Aug. 1981): pp.764—765.

（四）學位論文

- 1.呂亭淵《魏晉南北朝文論之物感說》，北京：北京大學學位論文，2013年，第65頁。
- 2.Hwang Ming-chorng, “Ming-tang: Cosmology, Political Order and Monument in Early China” (Ph.D. diss., Harvard University, 1996), p. 20.

（五）再次徵引

再次徵引時可僅出列文獻名稱及相關頁碼信息，如：

注① 楊伯峻譯注《論語譯注》，第13頁。

九、注解名詞，注脚號請置於名詞之後；注解整句，則應置於句末標點符號之前；若獨立引文，則應置於標點符號之後。

十、徵引書目，請依以下格式附於文末，中英對照*：

(一) 中文書目，按姓氏筆劃順序排列，中英對照

- 1.王力:《漢語詩律學》，增訂本，上海：上海教育出版社，1979年版。Wang Li. *Hanyu shilü xue (A Study of the Metrical Rules of Chinese Poetry)*. Revised edition. Shanghai: Shanghai jiaoyu chubanshe, 1979.
- 2.胡幼峰:〈沈德潛對歷代詩體的批評〉，《幼獅學誌》第18卷第4期(1985年10月)，頁110—540。Hu Youfeng. “Shen Deqian dui lidai shiti de piping” (Shen Deqian’s Criticism of Poetic Forms of Past Dynasties). *Youshi xuekan (The Youth Quarterly)* 18.4 (Oct. 1985): pp.110–540.
- 3.顧炎武著，黃汝成集釋，秦克誠點校：《日知錄集釋》，長沙：岳麓書社，1994年版。Gu Yanwu. *Rizhilu jishi (Collected Commentaries on the Records of Knowledge Accrued Daily)*. Edited by Huang Rucheng and punctuated and collated by Qin Kecheng. Changsha: Yuelu shushe, 1994.

(二) 英文書目，按英文順序排列

- 1.ChaoYuenRen. *A Grammar of Spoken Chinese*. Berkeley: University of California Press, 1968.
2. Hanan, Patrick. “The Chinese Vernacular Story.” *The Journal of Asian Studies* 40.4 (Aug. 1981): pp.764–765.
- 3.Showalter, Elaine, ed. *The New Feminist Criticism Essays on Women Literature and Theory*. New York: Pantheon Books, 1985.

十一、請提供署名及作者單位（包括服務機構及子機構）。

（撰稿格式 2022 年 11 月更新版）

*中英對照徵引書目 - 適用於由第 16 輯起收錄刊登的文稿。